

# A S P E C T O M E T R I C O D E L D O E M A

CLASE DE ESTROFA	NO. DE VERSOS EN LA ESTROFA	CLASE DE VERSOS	CLASE DE RIMA	ESQUEMA DE LA RIMA	COMENTARIOS	EJEMPLOS
CUARTETO	4	ENDECASÍLABOS	CONSONANTE	ABBA	Es propio del soneto clásico.	Quercus. p.177 Ensayos. p.18, 182 Sutil y sutil. p.148 Lope. p.120 Góralo. p.21
SERVENTESIO	4	ENDECASÍLABOS	CONSONANTE	ABAB	Preferido por los sonetistas modernos.	A. Machado. p.31 M. Machado. p.30 M. Her nández, p.35
REDONDILLA	4	OCTOSÍLABOS	CONSONANTE	abba	Figura, en la décima, dos veces.	Sor Juana Inés. p.17 A. Machado. p.32
CUARTETA	4	OCTOSÍLABOS	CONSONANTE	abab	Las hay hexasílabas.	A. Machado. p.32
COPLA	4	OCTOSÍLABOS	CONSONANTE O ASONANTE	- a - a	Los versos nones (1, 3) quedan libres. Las hay hexasílabas	J.A. Goytortza. p.53
DÉCIMA	10	OCTOSÍLABOS	CONSONANTE	abbaaccddc	Llamada también espinda, por Vicente Espinel, quien la popularizó en España.	Llorchis. p.35, 113 Cabrera. p.114 E. Roldán. p.61
TERCETO	3	ENDECASÍLABOS	CONSONANTE	ABA/BCB/CDC/ek...FGFG	Aparece en la sextina del soneto, con rima entre mezclada. En un poema en tercetos, la estrofa final es un serventesio.	M. Hernández. p.214
LIRA	5	HEPTASÍLABOS Y ENDECASÍLABOS	CONSONANTE	aBabB	Ampliamente cultivada en el Renacimiento, por los poetas de la Hisica y Ascética.	Sara Suan. p.15 Fray Luis. p.12 J.L. Morales. p.231
SILVA	INDETERMINADO	HEPTASÍLABOS Y ENDECASÍLABOS	CONSONANTE	Indeterminado	A veces inserta en el soneto moderno.	A. Machado. p.33 L.G. Urbina. p.29 G. de Gtina. p.11
ROMANCE	INDETERMINADO	OCTOSÍLABOS	ASONANTE	- a - a - a - a ...	Hay romancesillos hexasílabos.	Amúrico. p.7 F.G. Lorca. p.41

## EL SONETO CLÁSICO

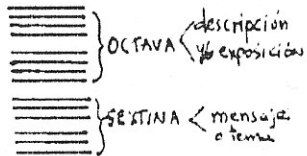
## LAS CLASES DE RIMA:

## LAS LICENCIAS POÉTICAS:

## NOTAS IMPORTANTES:

EJEMPLOS:

Góralo. p.26  
Lope. p.115  
Quercus. p.18, 182  
Sutil y sutil. p.148  
Lope. p.120  
Góralo. p.21



Son 14 versos endecasílabos distribuidos en 2 cuartetos y 2 tercetos.  
(Clásico = hasta el siglo XIX)

**CONSONANTE:** A partir de la última vocal acentuada en los versos que riman, hay coincidencia de sonidos (vocales y consonantes iguales).

**ASONANTE:** A partir de la última vocal acentuada en los versos que riman, la coincidencia de sonidos es sólo en las vocales.

**LIBRE:** Los versos no tienen intención de rimar.

**PALABRA FINAL:** Si es aguda o monosílaba se suma una sílaba (ti).  
Si es esdrújula, se resta una sílaba (-i).

**SINALEFA:** Es la unión de vocal final y vocal inicial de palabras contiguas en el verso.

**HIATO:** Es la separación de vocal final y vocal inicial de palabras contiguas en el verso.

**SINÉRESIS:** Es la unión de dos vocales que normalmente irían separadas en sílabas distintas dentro de una palabra.

**DIÉRESIS:** Es la separación de dos vocales que normalmente irían unidas en una sola sílaba dentro de una palabra.

1. EN VERSOS PARES DE ARTE MAIOR La CESURA es una PAUSA que divide estos versos en dos partes iguales llamadas HEMISTQUIOS. Métrica mente, final de hemistiquio es como final de verso. (tl, si la palabra es aguda o monosílaba -i, si ésta es esdrújula).
2. A PARTIR DEL MODERNISMO (fines del s. XIX) los poetas alteran libremente estas estrofas.
3. Se excluye de este esquema la explicación del acento en el poema.