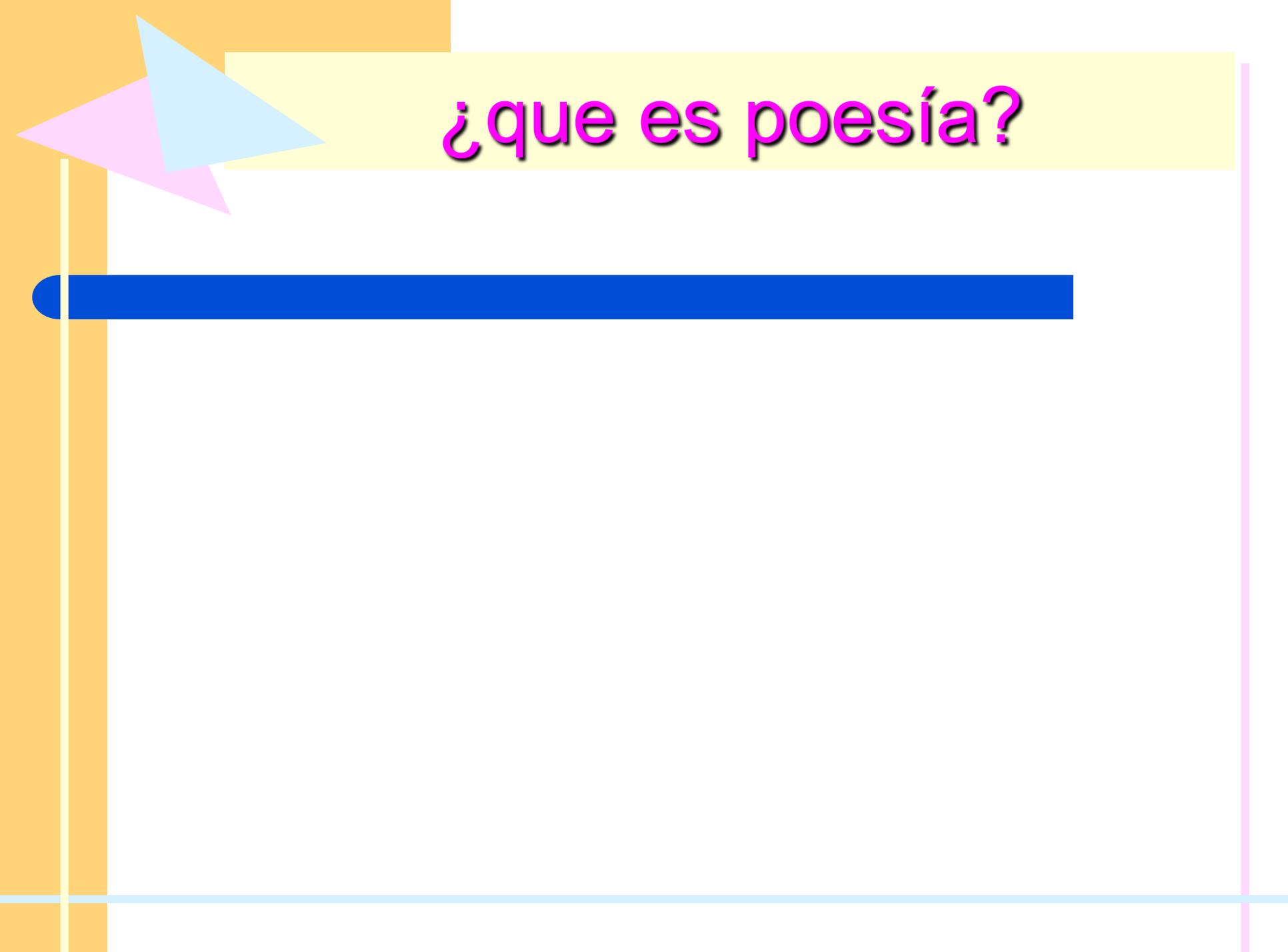
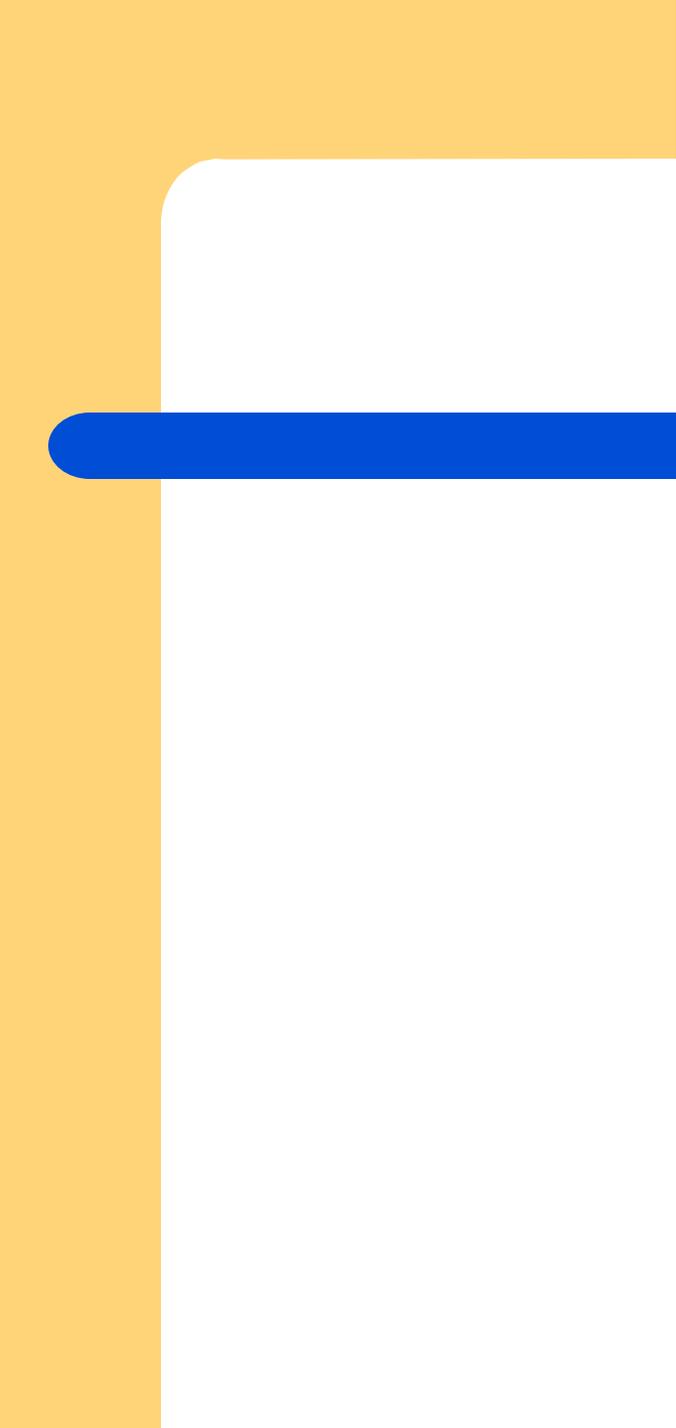


# Poesía





¿que es poesía?



# Concepto de poesía

- Poesía proviene del griego “Poíesis” que significa *crear*.
- Es una creación artística que expresa la belleza por medio de la palabra.
- Combina tres aspectos: lo *afectivo*, las *imágenes* y lo *sensorial*.

# Tipos de poesía

- **Poesía lírica-** Expresa los sentimientos del poeta. Puede ser: *religioso, naturalista y humana*.
- **Poesía épica-** Es un relato sobre las hazañas o aventuras de un héroe o los pormenores de una guerra.
- **Poesía dramática-** Se usa en la representación teatral. El diálogo son los versos.

# Curso de Literatura

Poesía: *Versificación*

*Métrica*

Arte que trata de la  
medida y estructura de  
los versos.

**Verso Llano**

**Verso Agudo**

**Verso Esdrújulo**

# Curso de Literatura

## Poesía: *Versificación*

### *Métrica*

◆ Verso Llano

Verso Agudo

Verso Esdrújulo

Termina en una palabra llana; el número de sílabas gramaticales coincide con el número de sílabas poéticas.

So-ñé que tú me lle-va-bas

1 2 3 4 5 6 7 8

# Curso de Literatura

Poesía: *Versificación*

*Métrica*

**Verso Llano**

**Verso Agudo**

**Verso Esdrújulo**

Termina en una palabra aguda; al contar las sílabas se le añade una sílaba al total.

Y to-do por el a-mor

1 2 3 4 5 6 7 +1=8

# Curso de Literatura

Poesía: *Versificación*

*Métrica*

**Verso Llano**

**Verso Agudo**

**Verso Esdrújulo**

Termina en una palabra esdrújula; al contar las sílabas se le resta una sílaba al total.

Be-sé tu fren-te lí-vi-da.

1 2 3 4 5 6 7 8 -1 = 7

# Curso de Literatura

Poesía: *Versificación*



# Curso de Literatura

## Poesía: *Versificación*

### *Clasificación Métrica*

#### *Arte Menor*

Son aquellos versos que tienen menos de nueve sílabas. Estos versos se anotan con una letra minúscula.

| <u>Verso</u> | <u>Sílabas</u> |
|--------------|----------------|
|--------------|----------------|

|          |   |
|----------|---|
| Bisílabo | 2 |
|----------|---|

|           |   |
|-----------|---|
| Trisílabo | 3 |
|-----------|---|

|             |   |
|-------------|---|
| Tetrasílabo | 4 |
|-------------|---|

|             |   |
|-------------|---|
| Pentasílabo | 5 |
|-------------|---|

|            |   |
|------------|---|
| Hexasílabo | 6 |
|------------|---|

|             |   |
|-------------|---|
| Heptasílabo | 7 |
|-------------|---|

|            |   |
|------------|---|
| Octosílabo | 8 |
|------------|---|

# Curso de Literatura

## Poesía: *Versificación*

*Clasificación  
Métrica*

*Arte Mayor*

Son aquellos versos que tienen más de ocho sílabas. Estos versos se anotan con una letra mayúscula.

| <u>Verso</u> | <u>Sílabas</u> |
|--------------|----------------|
| Eneasílabo   | 9              |
| Decasílabo   | 10             |
| Endecasílabo | 11             |
| Dodecasílabo | 12             |
| Trecisílabo  | 13             |
| Aleandrino   | 14             |

# Curso de Literatura

## Poesía: *Versificación*

### *Licencias Poéticas*

Recursos que utiliza el poeta para mantener el número de sílabas del verso, ignorando las normas establecidas del lenguaje.

**Sinalefa**

**Hiato**

**Sinéresis**

**Diéresis**

# Curso de Literatura

## Poesía: *Versificación*

### *Licencias Poéticas*

◆ **Sinalefa**

**Hiato**

**Sinéresis**

**Diéresis**

La unión , dentro del mismo verso, de la vocal final de una palabra a la vocal inicial de la palabra siguiente, aunque ésta comience con “*h*”. Se pueden unir más de dos palabras.

Ca-mi-nan-te, **no hay** ca-mi-no...

# Curso de Literatura

## Poesía: *Versificación*

### *Licencias Poéticas*

**Sinalefa**

◆ **Hiato**

**Sinéresis**

**Diéresis**

La separación de las vocales que normalmente deberían estar unidas en una sinalefa. Se usa para obtener un número específico de sílabas. A veces ocurre cuando una de las vocales está acentuada.

Ca-mi-nan-te, **no - hay** ca-mi-no...

# Curso de Literatura

## Poesía: *Versificación*

### *Licencias Poéticas*

**Sinalefa**

**Hiato**

◆ **Sinéresis**

**Diéresis**

Ocurre cuando en el interior de una palabra, se unen dos vocales que generalmente no forman un diptongo.

P-**oe**-ta

# Curso de Literatura

Poesía: *Versificación*

## Licencias Poéticas

**Sinalefa**

**Hiato**

**Sinéresis**

**Diéresis**

Contrario a la sinéresis; ocurre cuando se separan dos vocales que generalmente forman un diptongo.

Gü-an-te

# Curso de Literatura

Poesía: *Versificación*

*Rima*

Identidad en los sonidos  
finales de dos o más  
versos.

**Consonante**

**Asonante**

**Abrazada**

**Encadenada**

**Gemela**

**Contínua**

# Curso de Literatura

## Poesía: *Versificación*

### *Rima*

◆ Consonante

Asonante

Abrazada

Encadenada

Gemela

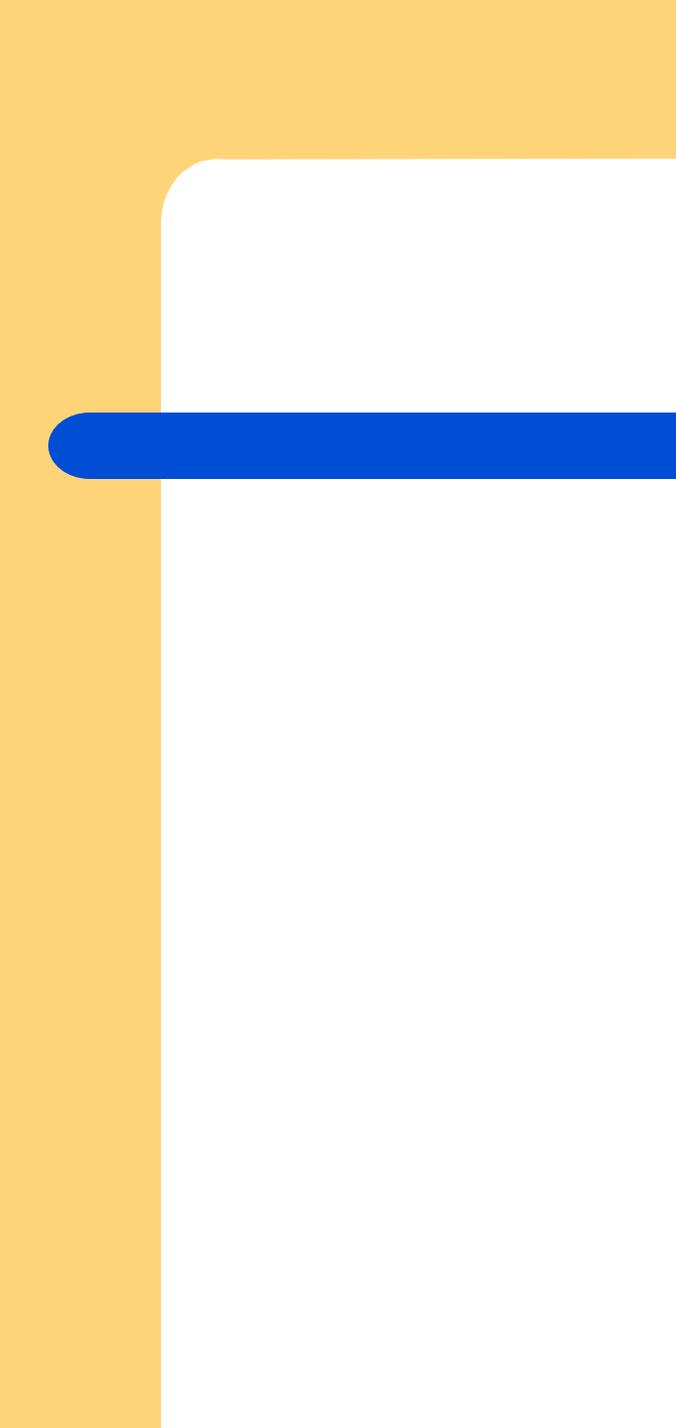
Continúa

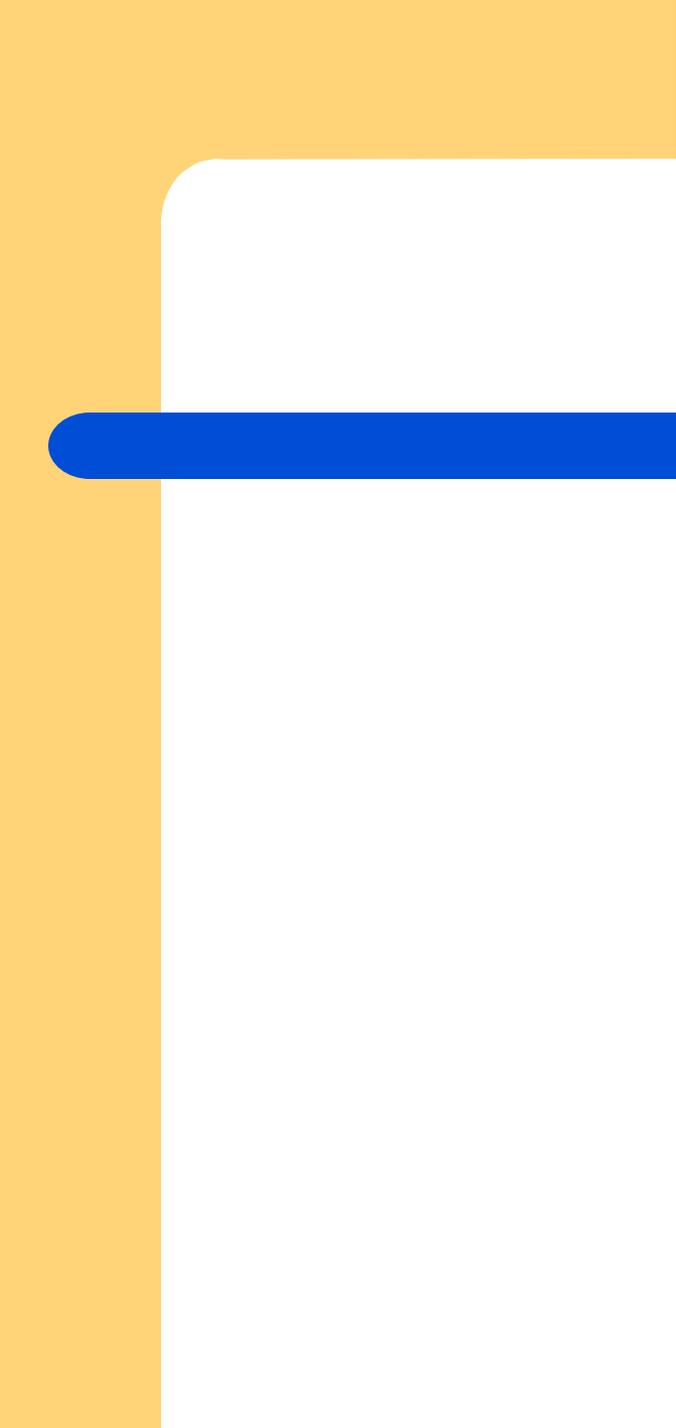
(o *Rima Perfecta*)

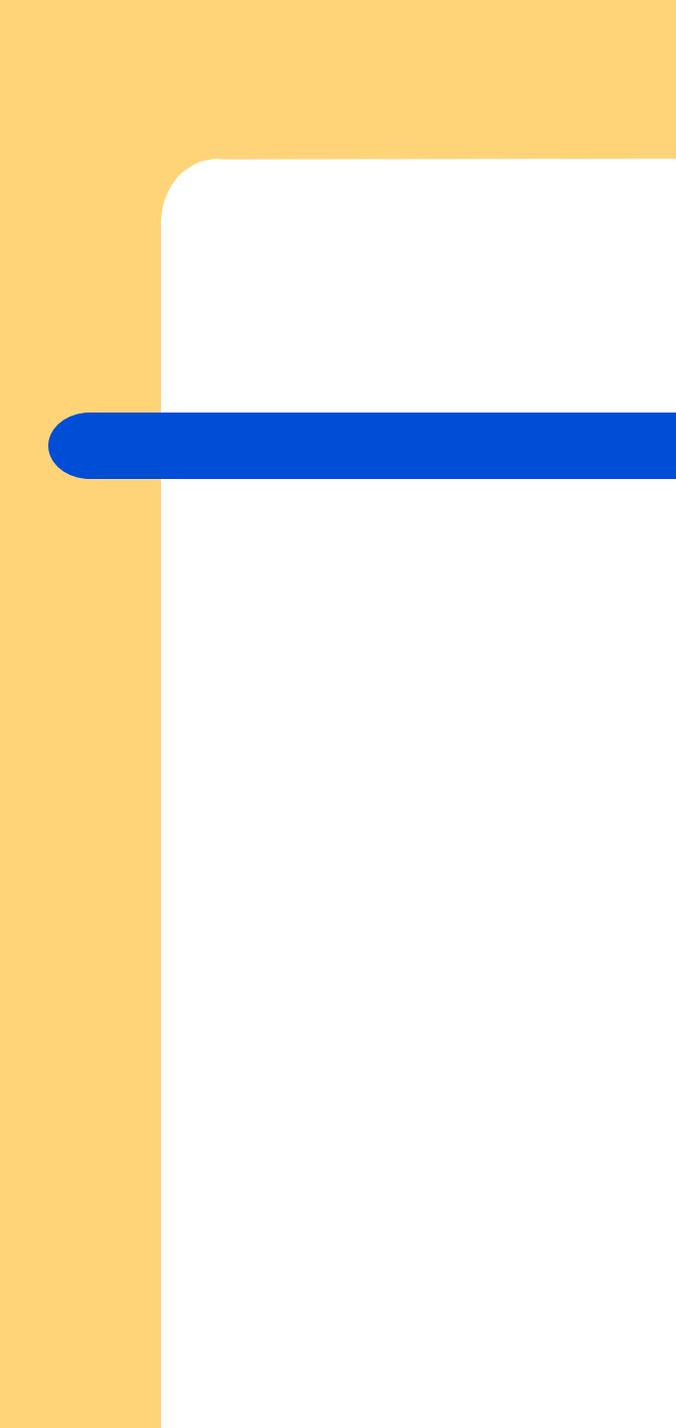
Ocurre cuando hay igualdad de vocales y consonantes, a partir de la última vocal acentuada

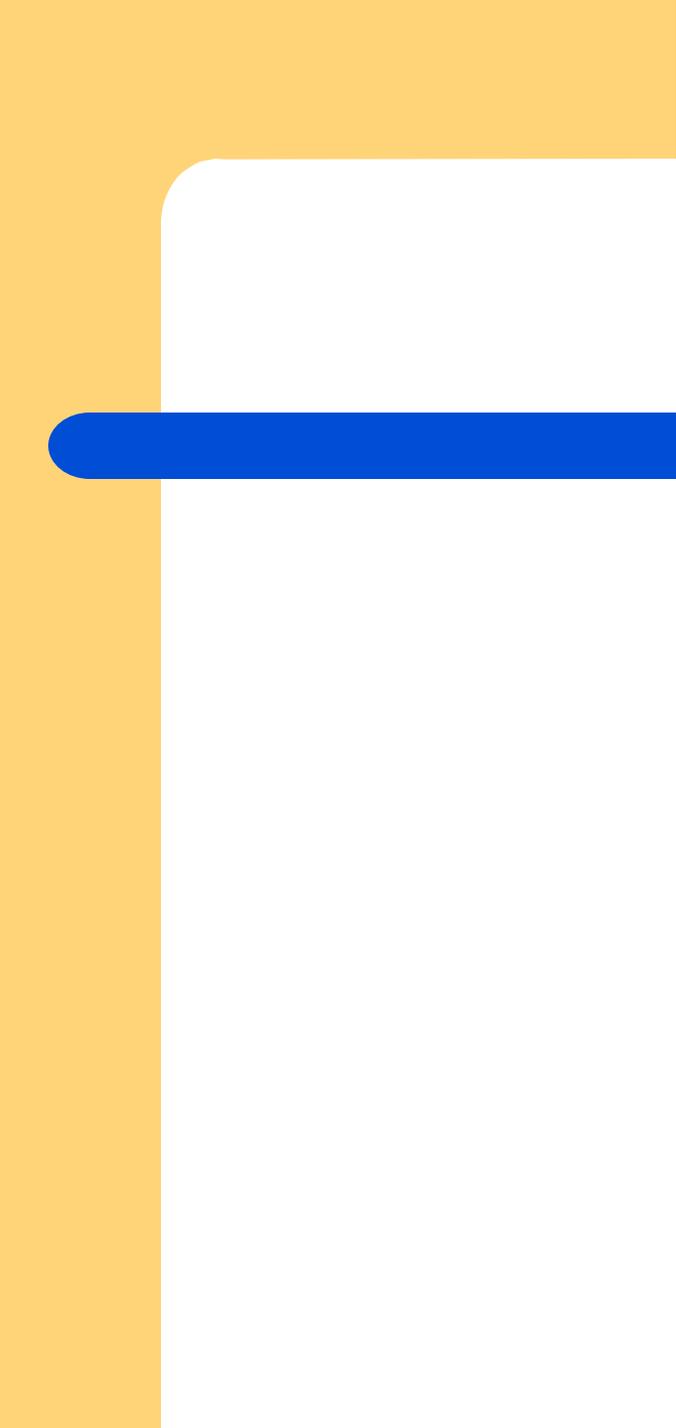
Si lo terreno acaba, en **suma**,  
Cielo e infi**erno**,  
y nuestras vidas son la esp**uma**  
De un mar et**erno**.

Rubén Darío









# Curso de Literatura

## Poesía: *Versificación*

*Rima*

**Consonante**

◆ **Asonante**

**Abrazada**

**Encadenada**

**Gemela**

**Continúa**

(o *Rima Imperfecta*)

Ocurre cuando hay igualdad de vocales (y no de consonantes), a partir de la última vocal acentuada

Caminante, son tus huellas  
El camino, y nada más,  
Caminante, no hay camino,  
Se hace camino al andar.

**Antonio Machado**

# Curso de Literatura

## Poesía: *Versificación*

### *Rima*

Ocurre cuando el esquema de la rima es **ABBA**, **CDDC**, **abba**, **cddc**, etc.

Consonante

Asonante

Abrazada

Encadenada

Gemela

Continúa

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Hombres necios que acusáis, | A |
| a la mujer sin razón,       | B |
| Sin ver que sois la ocasión | B |
| De lo mismo que culpáis.    | A |

Sor Juana Inés de la Cruz

# Curso de Literatura

## Poesía: *Versificación*

### *Rima*

Consonante

Asonante

Abrazada

Encadenada

Gemela

Continúa

### (O *Rima Cruzada*)

Ocurre cuando el esquema de la rima es *ABAB, CDCD, abab, cdcd*, etc.

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Iban cargándola en <b>andas</b>      | a |
| Obispos y embajadores;               | b |
| Detrás iba el pueblo en <b>andas</b> | a |
| Todo cargado de flores...            | b |

José Martí

# Curso de Literatura

## Poesía: *Versificación*

### *Rima*

Consonante

Asonante

Abrazada

Encadenada

Gemela

Continúa

Ocurre cuando el esquema de la rima es *AABB, CCDD, aabb, ccdd*, etc

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Una terrible ventura,        | a |
| Su primitiva escultura,      | a |
| Va a su sacrificio unida     | b |
| Como de pliegue a la herida. | b |

Leopoldo Lugones

# Curso de Literatura

## Poesía: *Versificación*

### *Rima*

Consonante

Asonante

Abrazada

Encadenada

Gemela

Contínua

Ocurre cuando todos los versos de una estrofa riman entre sí

Blancas y finas, y en el manto ap**enas**  
Visibles, y con aire de azuc**enas**,  
Las manos — que no rompen mis cad**enas**.

Salvador Díaz Mirón

# Curso de Literatura

Poesía: *Versificación*



# Curso de Literatura

## Poesía: *Versificación*

*Clasificación  
de los Versos  
según su rima*

**Versos Rimados**

Se denominan  
aquellos versos que  
constan de rima  
consonante o  
asonante .

# Curso de Literatura

Poesía: *Versificación*

*Clasificación  
de los Versos  
según su rima*

**Versos Blancos**

(o *Versos Suelos*)  
Se denominan aquellos  
versos que carecen de  
rima. Se representan  
con el símbolo:  $\emptyset$

# Curso de Literatura

Poesía: *Versificación*

*Clasificación  
de los Versos  
según su rima*

**Versos Libres**

Se denominan  
aquellos versos que  
carecen de métrica  
y de rima.

# Curso de Literatura

Poesía: *Versificación*



# Curso de Literatura

## Poesía: *Versificación*

*Otros elementos  
de la versificación*

**Pausas**

Breve interrupción que  
ocurre en el verso o la  
estrofa.

*Cesura*

*Versal*

*Estrófica*

# Curso de Literatura

## Poesía: *Versificación*

*Otros elementos  
de la versificación*

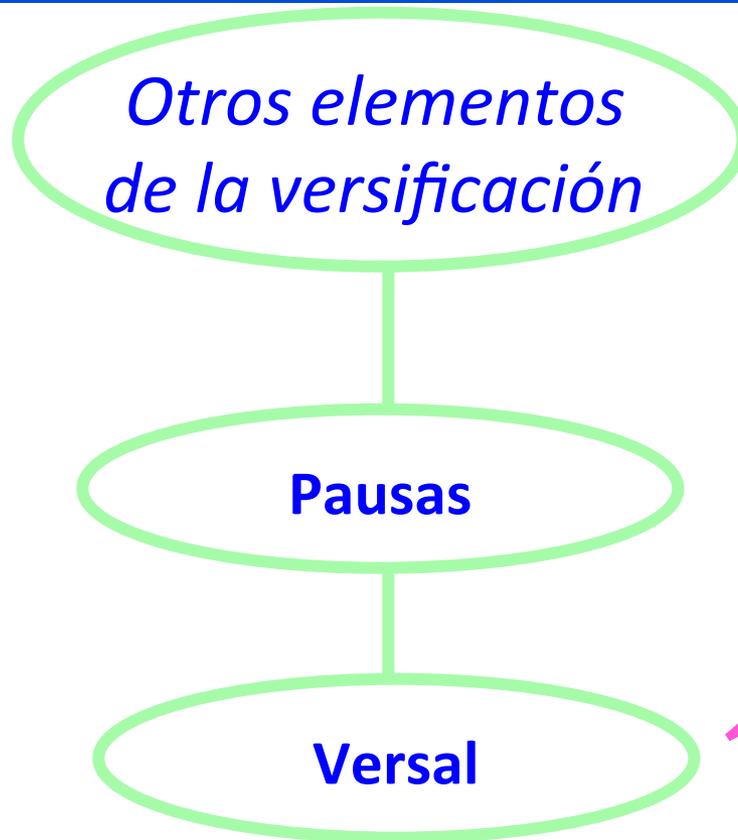
**Pausas**

**Cesura**

Pausa que divide al verso en dos partes. A veces usa un guión para representarla.

# Curso de Literatura

## Poesía: *Versificación*



Pausa que se produce **siempre** al final de cada verso.

# Curso de Literatura

## Poesía: *Versificación*

*Otros elementos  
de la versificación*

**Pausas**

**Estrófica**

Pausa que se produce **siempre** al final de cada estrofa.

# Curso de Literatura

## Poesía: *Versificación*

*Otros elementos  
de la versificación*

**Encabalgamiento**

Ocurre cuando una frase no termina en un verso, sino que continúa en el siguiente verso.

*Suave*

*Abrupto*

# Curso de Literatura

## Poesía: *Versificación*

*Otros elementos  
de la versificación*

**Encabalgamiento**

**Suave**

El verso anterior termina  
después de la mitad del verso  
siguiente:

*Nunca perseguí la gloria  
ni dejar en la memoria...*  
(Antonio Machado)

# Curso de Literatura

## Poesía: *Versificación*

*Otros elementos  
de la versificación*

**Encabalgamiento**

**Abrupto**

El verso anterior termina  
antes de la mitad del verso  
siguiente:

***Anoche soñé que veía  
a Dios y que a Dios  
hablaba...***

(Antonio Machado)

# Curso de Literatura

Poesía: *El Poema*

## La Estrofa

Unidad estructural del poema, que está compuesta por versos. La estrofa se clasifica según el número de versos que la componen.

Pareados  
Tercetos  
Cuartetos  
Redondillas  
Serventecios  
Cuartetas  
Lira  
Octava Real

# Curso de Literatura

Poesía: *El Poema*

## *La Estrofa*

◆ Pareados

Tercetos

Cuartetos

Redondillas

Serventecios

Cuartetas

Lira

Octava Real

Estrofa compuesta de *dos* versos.

# Curso de Literatura

Poesía: *El Poema*

## La Estrofa

Pareados

◆ Tercetos ○ ○ ○

Cuartetos

Redondillas

Serventecios

Cuartetas

Lira

Octava Real

Estrofa compuesta de  
*tres* versos.

# Curso de Literatura

Poesía: *El Poema*

## La Estrofa

Pareados

Tercetos

◆ Cuartetos ○ ○ ○

Redondillas

Serventecios

Cuartetas

Lira

Octava Real

Estrofa compuesta de *cuatro* versos en *Arte Mayor*. La representación genérica es:  
**ABBA**

# Curso de Literatura

Poesía: *El Poema*

## La Estrofa

Pareados

Tercetos

Cuartetos

Redondillas

Serventecios

Cuartetas

Lira

Octava Real

Estrofa compuesta de *cuatro* versos compuestos en *Arte Menor*. Su representación genérica es: *abba*

# Curso de Literatura

Poesía: *El Poema*

## La Estrofa

Pareados

Tercetos

Cuartetos

Redondillas

◆ Serventecios

Cuartetas

Lira

Octava Real

Estrofa compuesta de *cuatro* versos *Endecasílabos* o *Alejandrinos*, de rima encadenada (o cruzada).

Se representan:

**ABAB**

# Curso de Literatura

Poesía: *El Poema*

## *La Estrofa*

Pareados

Tercetos

Cuartetos

Redondillas

Serventecios

Cuartetas

Lira

Octava Real

Estrofa compuesta de **cuatro** versos en **Arte Menor** de rima encadenada (o cruzada). Se representan: **abab**

# Curso de Literatura

Poesía: *El Poema*

## *La Estrofa*

Pareados

Tercetos

Cuartetos

Redondillas

Serventecios

Cuartetas

Lira

Octava Real

Estrofa compuesta de *cinco* versos *Endecasílabos* y *Heptasílabos*. Se representan: *aBabB*

# Curso de Literatura

Poesía: *El Poema*

## La Estrofa

Pareados

Tercetos

Cuartetos

Redondillas

Serventecios

Cuartetas

Lira

Octava Real

Estrofa compuesta de **ocho** versos en **Arte Mayor**. Seis versos de rima **encadenada (o cruzada)** y dos versos de rima gemela. Se representan:  
**ABABABCC**

# Curso de Literatura

## Poesía: *El Poema*

### *El Poema*

Obra literaria compuesta en versos agrupados en estrofas. Los poemas pueden ser de dos tipos: *estróficos* o *no estróficos*

#### *Poemas Estróficos;*

El Soneto

La Letrilla

#### *Poemas no estróficos:*

Romance

Silva

Madrigal

Poema de Versos Libres

# Curso de Literatura

Poesía: *El Poema*

## *El Poema*

### Poemas Estróficos;

- ◆ El Soneto
- La Letrilla

### Poemas no estróficos:

- Romance
- Silva
- Madrigal

Composición poética de **catorce** versos en **Arte Mayor**, de **rima consonante** y distribuidos en **dos cuartetos** y **dos tercetos**. El esquema general del **soneto** es:

ABBA

ABBA

CDC

DCD

Poema de Versos Libres

# Curso de Literatura

Poesía: *El Poema*

## *El Poema*

### Poemas Estróficos;

El Soneto

◆ La Letrilla

### Poemas no estróficos:

Romance

Silva

Madrigal

Poema de Versos Libres

Composición poética  
en *Arte Menor*, con un  
estribillo que se repite  
a intervalos.

# Curso de Literatura

Poesía: *El Poema*

## *El Poema*

### Poemas Estróficos;

El Soneto

La Letrilla

### Poemas no estróficos:

◆ Romance

Silva

Madrigal

Poema de un número indeterminado de versos **octosílabos** de **rima asonante** en los versos pares y de rima libre en los versos impares.

(Ver: "El Enamorado y la Muerte")

Poema de Versos Libres

# Curso de Literatura

Poesía: *El Poema*

## *El Poema*

### Poemas Estróficos;

El Soneto

La Letrilla

### Poemas no estróficos:

Romance

◆ Silva

Madrigal

Poema compuesto por versos *endecasílabos* y *heptasílabos*.

Ver: "Egloga I" de Garcilaso de la Vega

Poema de Versos Libres

# Curso de Literatura

Poesía: *El Poema*

## *El Poema*

### Poemas Estróficos:

El Soneto

La Letrilla

### Poemas no estróficos:

Romance

Silva

◆ Madrigal

Poema compuesto por *una estrofa* de versos *endecasílabos* y *heptasílabos* en *rima consonante* (o perfecta).

Ver: "Madrigal" de Gutiérrez de Cetina

Poema de Versos Libres

# Curso de Literatura

Poesía: *El Poema*

## *El Poema*

### Poemas Estróficos;

El Soneto

La Letrilla

### Poemas no estróficos:

Romance

Silva

Madrigal

Poema de Versos Libres

Poema que no observa las reglas tradicionales de la rima o la métrica, mas obtiene la cadencia a través del ritmo interno de los versos.

Ver: *“Los Heraldos Negros”* de César Vallejo

# Curso de Literatura

Poesía: *El Poema*

*El Poema*

Otras formas poéticas  
modernas:

*Ideograma*

Representación ideas por  
medio de imágenes  
gráficas.

*Topoemas*

Representación de ideas  
por medio dibujos  
formados por palabras.