

## PRECEPTIVA DEL GÉNERO POÉTICO ESPAÑOL

1. Poesía - Es la creación de obras esencialmente bellas por medio de la palabra. En un sentido estricto es la expresión de belleza por medio del verso, es decir, mediante la palabra sometida a ciertas limitaciones, particularmente ritmo, medida y acentos.
2. Hablante Lírico o Yo Poético - Es el emisor del mensaje poético... No es el autor del poema.
3. Prosa - Estructura que organiza el pensamiento en oraciones.
4. Verso - Estructura que organiza el pensamiento o parte de él en unidades rítmicas.
5. Estrofa - Es una unidad mayor de ritmo y sentido que agrupa una serie de versos.
6. Métrica - Se refiere a la medida de los versos de un poema. Esto se determina usando el oído y sumando las sílabas métricas o poéticas de un verso. Las sílabas métricas se marcan con un guión. Ejemplo: "El - a - gua - so - no - ra". (6 sílabas métricas). Recuerda que la sinalefa, las licencias poéticas y el acento final afectan la medida de los versos.
7. Sinalefa - Es el enlace de dos vocales situadas una al final de la palabra y otra al comienzo. Se marca con una raya debajo de las sílabas. Ejemplo: "tiem - poha - ce - que - par - tis - te". (7 sílabas métricas). Recuerda que las comas (,), la letra (H) y la (Y) no impiden este hecho común y natural del habla.
8. Licencias Poéticas - Es un recurso utilizado por el poeta con la intención de cuadrar la métrica de un verso.
9. Hiato - Licencia poética que consiste en la pronunciación separada de vocales contiguas en palabras distintas. Por lo general, se rompe la sinalefa por un acento. Ejemplo: "No - a - bra el - al - ma a - co - sas - mun - da - nas".
10. Sinéresis - Licencia poética que consiste en pronunciar en una sola sílaba las vocales interiores de una palabra que usualmente están separadas por un hiato. Ejemplo: "aé - re - a - co - mo - do - ra - da - ma - ri - po - sa. (12 sílabas métricas).
11. Diéresis - Licencia poética que consiste en separar las vocales de un diptongo pronunciándolas con hiato en una misma palabra. Se marca con el signo ( ). Ejemplo: "a - mar - ga - su - er - te". (6 sílabas métricas).
12. Ley del acento final versal - Después del último acento rítmico siempre se cuenta una sílaba más, y solo una. Por tanto:
  - \* si el verso termina en palabra llana el número de sílabas métricas se queda igual.  
Ejemplo: "No es - a - gua - ni a - re - na". (6 sílabas métricas).
  - \* si el verso termina en palabra aguda al número de sílabas métricas hay que sumarle uno.  
Ejemplo: "La o - ri - lla - del - mar". (5 + 1 sílabas métricas)
  - \* si el verso termina en palabra esdrújula al número de sílabas métricas hay que restarle uno.  
Ejemplo: "So - ñar - con - son - ri - sas - plá - ci - das". (9 - 1 sílabas métricas).
13. Versos de Arte Menor - Todo verso que tiene entre dos y ocho sílabas
14. Versos de Arte Mayor - Todo verso que tiene nueve sílabas métricas o más.
15. Hemistiquios - Son las unidades rítmicas en que se dividen algunos versos de arte mayor. Ejemplo: "Los suspiros se escapan de su boca de fresa".
16. Cesura - Es la separación que hay entre los hemistiquios (Partes iguales). Esto impide la sinalefa.
17. Rima - Es la repetición de sonidos entre las palabras finales de los versos a partir de la última vocal tónica o acentuada. Se utilizan las letras del abecedario para marcar la rima, mayúsculas para los versos de arte mayor y minúsculas para los de arte menor.
18. Rima Consonante - Es la igualdad de sonidos a partir de la última vocal tónica. Ejemplo: sencillas - orillas.
19. Rima Asonante - Es la igualdad de vocales a partir de la última vocal tónica. Ejemplo: labra - casa.
20. Versos Libres o Suelos - Son los versos que no tiene ningún tipo de rima. Ejemplo: otoño - risa.