

Algunos problemas de dicción se pueden identificar y corregir mediante la utilización de **trabalenguas**. La lectura de estos no tiene la intención de que el estudiante lo haga rápido, sino en forma clara y bien articulada. Luego de haberse practicado el trabalenguas se puede representar añadiéndole diferentes estados de ánimo como: coraje, tristeza y alegría. Se puede añadir la postura y la forma de entrar a escena, la respiración, el uso del estado de ánimo y la dicción.

Personajes peripatéticos profetizaban
profundamente unos problemas pragmáticos.
Unos problemas pragmáticos fueron profetizados
profundamente por personajes peripatéticos.

-0-

Sobre el triple trapecio de Trípoli, trabajaban trigonómicamente
trastocados tres tristes trogloditas atragantados.
Trabajando atribulados sobre triples triclinios y otros
trastos triturados por los tremendos Trajano, Tricini y Trasíbulo.

-0-

Cuando cuentes cuentos
cuenta cuantos cuentos cuentas,
porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas
nunca sabrás cuantos cuentos cuentas tú.

-0-

El que poco coco come, poco coco compra;
el que con poca capa se tapa, poca capa se compra.
Como yo poco coco como, poco coco compro,
y como con poca capa me tapo, poca capa me compro.

-0-

No me mires que nos miran,
nos miran que nos miramos,
miremos que no nos miren
y cuando no nos miren nos miraremos.
Porque si nos miramos cuando nos miren,
descubrir pueden que nos miramos.

-0-

En un juncal de Juncos, juncos juntaba Julián.
Juntóse Juan, José y Genaro a juntarlos
y juntos los juncos juntaron.

-0-

Pedagogos petulantes postulaban pomposas posturas.
Pomposas posturas fueron postuladas por pedagogos petulantes.

-0-

Arrimándonos a Aristóteles satirizamos
riéndonos sobre la rima satírica.
Satirizando y riéndonos nos arrimamos a
Aristóteles quien recurría a la sátira para hacernos reír.

-0-

El arzobispo de Constantinopla
se quiere desarzobispoconstantinopolizar,
aquel que lo desarzobispoconstantinopolice
o lo desarzobispoconstantinopolizare,
buen desarzobispoconstantinopolizador será.

-o-

Un podador podaba la parra
y otro podador que por allí pasaba le dijo:
-Podador que podas la parra, ¿qué parra podas?,
¿podas mi parra o tu parra podas?
-Ni podo tu parra ni mi parra podo,
que podo la parra de mi tío Bartolo.

-o-

-Pedro Pero Pérez Crespo, ¿dónde moras?
-¿Por qué Pedro Pero Pérez Crespo preguntáis?
Porque en este lugar hay tres Pedros Pero Pérez Crespo:
Pedro Pero Pérez Crespo de arriba,
Pedro Pero Pérez Crespo de abajo,
Pedro Pero Pérez Crespo del rincón.
Estos tres Pedros Pero Pérez Crespo son.

-o-

En un tosco plato
comen tres tristes tigres trigo;
un tigre, dos tigres, tres tigres.

-o-

Compadre, compre usted poca capa parda,
que el que poca capa parda compra,
poca capa parda paga.
Yo que poca capa parda compré,
poca capa parda pagué.

-o-

Sigfredo hizo silencio al sentir
El silbato del sereno.
El sereno susurró seguidamente
siete sílabas sin sentido
simplemente para asustar a Sigfredo.
Sigfredo salió sigilosamente
sabiendo que su sabiduría
sería cercenada.

-o-

Ramón remplazó el resguardo
que retenía el ruido del rotor rozando.
El roce rompió el rotor
creando un ruido ensoroecedor
requiriendo que en la retaguardía
se rindieran sin rezongar razones de resolución.

*Tomados de: Padín Zamot, W. (Edición ampliada, 2005). Manual de teatro escolar: alternativas para el maestro.
San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

legible un poco

II

legible un poco

II

legible un poco

legible un poco

spanish

-0-

En lo alto de un árbol
hay un nido de paracatrepas,
cuando la paracatropa trepa,
trepan los paracatrepitos.

Alegria

-0-

En Cancarajícara hay una jícara,
quien la desencancarajicare
buen desencancarajicador será.

-0-

María Chuzema techaba su choza
y un techador que por allí pasaba
le dijo: "María Chuzema,
¿Tú techas tu choza o techas la ajena?"
Ni techo mi choza, ni techo la ajena,
que techo la choza de María Chuzema.

-0-

La dadivosa divina danesa
donó su dedal a desgraciada doméstica.
La desgraciada doméstica despreció la dádiva
que le dio la dadivosa divina danesa.

-0-

Si su gusto no gusta
del gusto que gusta mi gusto
qué disgusto se lleva mi gusto
al saber que su gusto no gusta
del gusto que gusta mi gusto.

-0-

Guerra tenía una parra.
Parra tenía una perra;
pero la perra de Parra rompió la parra de Guerra.
Guerra pegó con la porra a la perra de Parra.
-Oiga usted, Guerra, ¿Por qué ha pegado con la porra
a la perra de Parra?

-Porque si la perra de Parra
no hubiera roto la parra de Guerra,
Guerra no hubiera pegado con la porra
a la perra de Parra.

-0-

Me han dicho un dicho
que han dicho que he dicho yo.
Ese dicho está mal dicho,
pues si lo hubiera dicho yo,
estaría mejor dicho
que el dicho que han dicho
que he dicho yo.

-0-

La institutriz Miss Trestrós
ha pegado un gran traspies,
por subir al treinta y dos
en lugar del treinta y tres.