

La narrativa y sus elementos

Guía: Joshua Rivera Pastrana

Undécimo grado

En la vida real hay...	En la obra aparecen...
seres (personas, animales o cosas) lugares hechos	personajes ambiente acontecimiento o acción
Son elementos inseparables. Por ejemplo, en un naufragio ¿cómo separar el mar del marino y del hundimiento?	Lo mismo ocurre en la lectura. El estudio separado de estos elementos sólo tiende a facilitar la comprensión

El género narrativo

- El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (**sucesos o acontecimientos**) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona.

Formas narrativas

orales	escritas
mito	Fábula
leyenda	Cuento
El romance	Novela
Poema épico	
Cuento popular	

Elementos de la narración

- **El narrador:** Es el sujeto que, desde un punto de vista concreto, cuenta los hechos de la historia, presenta a los personajes, los sitúa en un espacio y tiempo determinados, observa los hechos que le rodean y muestra su forma de pensar y su forma de comportarse. La manera de contarlo todo es importante para la comprensión de la historia.

- **La acción:** Está formada por todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia. Dichos acontecimientos se pueden organizar en núcleos con cierta autonomía, llamados **episodios**.
- **Los personajes:** Son aquellos que realizan las acciones que cuenta el narrador.
Por su importancia en el desarrollo de dicha acción, los personajes pueden ser **principales** o **secundarios**. Dentro de los principales se encuentra el **protagonista**, que es el personaje más importante de todos y el **antagonista** que es el oponente al protagonista.

- **La estructura:** Este término se refiere a la organización de los elementos de la narración, los cuales están interrelacionados formando un todo. De manera general, distinguiremos tres partes en una narración:
 - **Planteamiento:** Es la parte inicial del relato donde se proporciona la información necesaria para que se desencadene la acción posterior.
 - **Nudo:** Es el momento de mayor complejidad de la historia y donde se continúa lo iniciado en el planteamiento.
 - **Desenlace:** Es el episodio final en el que se resuelve o finalizan los conflictos. A veces el final puede quedar abierto

- **Tiempo:** Es el elemento de la narración que tiene en cuenta la duración, sucesión y ordenación en que se producen los distintos acontecimientos.
El orden temporal en que se puede desarrollar la historia puede llevarse a cabo de **forma lineal** cuando se cuenta en el orden en el que sucedieron los hechos. A veces, el narrador altera el orden temporal anticipando o posponiendo hechos, con los que se produce una **ruptura del orden cronológico**.
La duración del tiempo que se narra puede ser diverso: varios años, un día, unas horas...
- **Espacio:** Es el componente narrativo que se refiere al lugar en el que se desarrolla la acción y por el que se mueven los personajes. Puede haber espacios urbanos, rurales, domésticos, idealizados...

Punto de vista narrativo

- El punto de vista es el elemento más complicado de la narración. Si bien es posible analizarlo, definirlo, esquematizarlo, se trata en última instancia de una relación entre escritor, personajes y lector que, como toda relación, tiene sus sutilezas.
- **Primera persona**-el relato está en primera persona cuando el que habla es un personaje. Un narrador en primera persona generalmente también es el personaje principal o protagonista en una historia. Ya que el protagonista solo conoce sus propios pensamientos, su perspectiva es limitada. El lector recibe la información desde la perspectiva del protagonista, y puede ser ingenuo o poco fiable. Sin embargo, la narración en primera persona imparte al lector un sentido de inmediatez y realismo. Además, ya que el lector ve los eventos a través de los ojos del protagonista, el lector casi se siente como si fuera parte del personaje

- **Segunda persona-** El personaje desdobra su personalidad y habla consigo mismo como si lo hiciera con otra persona. Si se mantiene durante la mayor parte de la narración, es como si al personaje le fuera contada su propia historia por sí mismo (por aclarar sus ideas, conocerse mejor, sincerarse consigo mismo...); pero también es posible que surja sólo en momentos puntuales de estrés emocional o psicológico (mezclándose normalmente con el monólogo interior). En ambos casos el efecto que produce es de una intensificación de la subjetividad. Es típica de la narrativa contemporánea, pero poco frecuente, ya que el lector suele sentirse aludido inconscientemente por la segunda persona y esto puede llegar a cansar.
- **-Tercera persona-** La tercera persona, desde la cual el narrador cuenta el relato, se puede subdividir según el grado de conocimiento u omnisciencia que asume el narrador
 - **El narrador omnisciente** -llamado a veces narrador editor omnisciente porque dice de frente lo que se supone que debemos pensar- tiene un conocimiento total. Cuando es usted autor omnisciente es un dios.
 - Ejemplo:
 - (1) Juan le dio una feroz mirada al bebé que lloraba. (2) Asustado por el gesto el bebé tragó saliva, y lloró más fuerte aun. Odio esto, pensó Juan; (3) pero lo que sentía no era odio. (4) Hace solo dos años él había llorado de esa manera. (5) Los chicos no saben diferenciar entre el odio y el miedo

El narrador objetivo- a veces el novelista o el cuentista no desea mostrar más que los signos externos. El narrador objetivo no es omnisciente sino impersonal. Cuando escribe como narrador objetivo restringe usted su conocimiento a los hechos que cualquier persona puede observar, a los sentidos de la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto.

Ejercicio: Identifica el punto de vista narrativo en los siguientes fragmentos

- Tan apetecible resultaba desde todo punto de vista el apartamento, y tan moderado su precio, una vez dividido entre los dos, que cerramos trato en el acto mismo y quedó por nuestro desde aquel momento. Al atardecer de aquel mismo día trasladé todas mis cosas desde el hotel, y a la mañana siguiente se me presentó allí Sherlock Holmes con varios cajones y maletas. Pasamos uno o dos días muy atareados en desempaquetar los objetos de nuestra propiedad y en colocarlos de la mejor manera posible. Hecho esto, fuimos poco a poco asentándonos y amoldándonos a nuestro medio.

Arthur Conan Doyle, *Estudio en escarlata* (1887), cap. II.

- Tú no la mataste. Estaba muerta. Yo la maté. ¿Por qué? ¿Por qué? Tú no la mataste. Estaba muerta. Yo no la maté. Ya estaba muerta. Yo no la maté. Ya estaba muerta. Yo no fui. No pensar. No pensar. No pienses. No pienses en nada. Tranquilo, estoy tranquilo. No me pasa nada. Estoy tranquilo así. Me quedo así quieto. Estoy esperando. No tengo que pensar. No me pasa nada. Estoy tranquilo, el tiempo pasa y yo estoy tranquilo porque no pienso en nada. Es cuestión de aprender a no pensar en nada, de fijar la mirada en la pared, de hacer lo que tú quieras hacer porque tu libertad sigue existiendo también ahora. Eres un ser libre para dibujar cualquier dibujo o bien para hacer una raya cada día que vaya pasando como han hecho otros, y cada siete días una raya más larga, porque eres libre de hacer las rayas todo lo largas que quieras y nadie te lo puede impedir.

Luis Martín Santos, *Tiempo de silencio* (1962).

- Había una vez una niñita cuya abuela estaba enferma. La madre pensó: Está vieja y enferma, no puede quedarse sin comer, así que decidió mandar a su pequeña hija a llevarle comida y galletas. Como a la niña le encantaba usar una capa con caperuza de color grana, todos la apodaban Caperucita roja, así que la madre la llamó y le dijo:
- –Caperucita, tu abuela está enferma, ¿puedes llevarle esta canasta con comida?
 - La niña asintió con los ojos muy abiertos, a ella le encantaba salir de la casa y jugar en el campo, pensó que era una gran oportunidad para perseguir mariposas. La madre se arrepintió momentáneamente, entre su casa y la de la abuela había un bosque y dentro del bosque un lobo peligroso. Pero la abuela estaba enferma y si no comía, podía morir. Así que decidió advertir a Caperucita y le dijo: –Escucha hija, para llegar a la casa de tu abuelita tienes que atravesar el bosque, allí hay un lobo muy grande y hambriento, a quien le gusta comerse a las niñas. Por favor, utiliza solamente el camino vecinal, no te desvíes y sobre todo, no hables con nadie. La niña estaba tan contenta que casi no oyó las instrucciones que su madre le daba. “Sí, pensaba, voy a llevarle un gran ramo de flores silvestres a mi abuelita.” Pero no le dijo nada a su madre, para evitar que la regañara. Y sigue con la narración como la conocemos hasta que el leñador-cazador-guardabosque la salva de las garras del lobo y libera a la abuela...



Escuela Inés María Mendoza
Programa de Español
Guía: Joshua Rivera Pastrana

Guía para un análisis técnico literario

TAPATEA

TAPATEA

T: TÍTULO

A: AUTOR

P: PERSONAJES

A: ARGUMENTO/ ASUNTO

T: TEMA

E: ESTILO

A: AMBIENTE

Título

Se clasifican en: literal o simbólico.

- **Literal:** es cuando expresa llanamente, y sin dobleces un aspecto de la narración: el nombre de un personaje, el nombre de un lugar, el sentimiento que prevalece, etc.
- **Simbólico:** es el título que tiene dos o más significados con relación al texto de la selección literaria.

Autor

Los datos biográficos nos sitúan frente a una mejor perspectiva al analizar una narración.

- Nacionalidad
- Época literaria a la que pertenece
- Aportación o legado a la literatura

Personajes

Se clasifican en personajes principales y secundarios:

- **Principales:** alrededor del cual giran todos los demás personajes y las situaciones ocurridas.
- **Secundarios:** complementan la acción de los personajes principales, la acción y desarrollo de la trama.

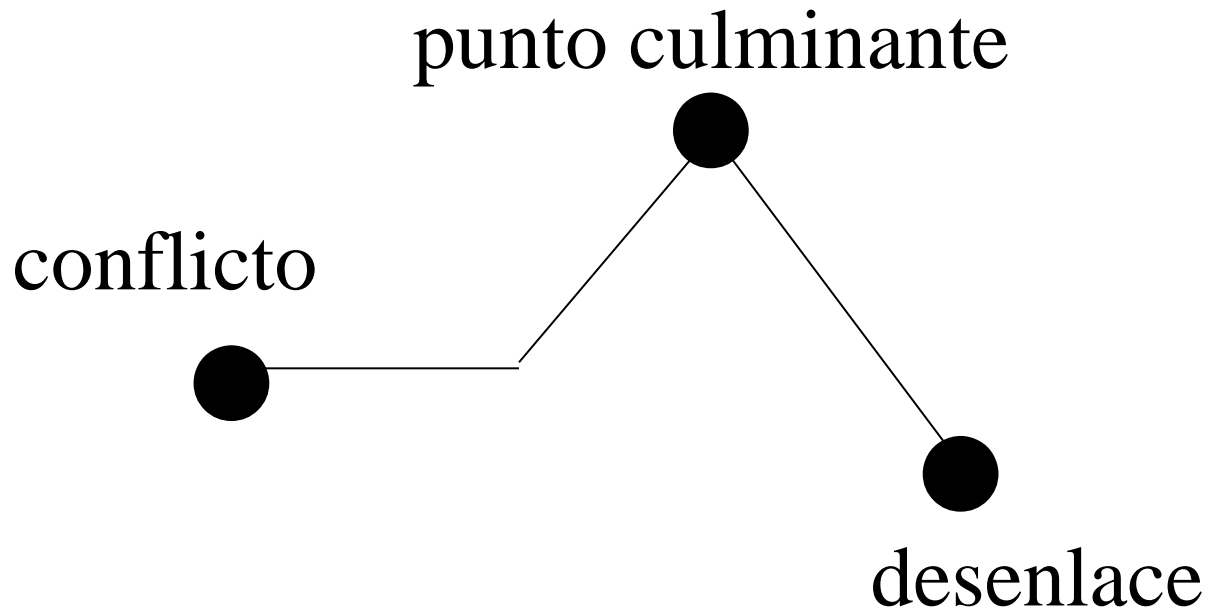
Argumento

El conflicto vendrá a ser como un dilema expuesto que nos motiva a leer y a averiguar el desenlace de la situación.

Tres puntos esenciales de una narración tradicional.

- Conflicto
- Punto culminante
- Desenlace

Argumento



Asunto

Resume la historia, en un máximo de tres oraciones.

Temas

Resumen en una palabra de lo que trata la historia. Se clasifican en:

- Temas Principales
- Temas Secundarios

Estilo

Modo particular en que es realizada alguna labor; y el proceso que envuelve llevarla a cabo.

- Identifica:
 - Punto de vista del narrador
 - Voz narrativa
 - Tiempo
 - Espacio
 - Vocabulario
 - Recursos estilísticos

Ambiente

A. Ambiente Físico:

- paisaje
- lugar
- condición socio-económica
- vestuario

B. Atmósfera (ambiente anímico):

- Es el clima espiritual que prevalece. Se determina a través del tono.
- Representa las fuerzas invisibles que rodean a los personajes en la mayor parte de la narración.
- Está íntimamente relacionado con el estado de ánimo de los personajes.